



АБСТРОГНАЦИЯ

Сценарий
Алексея Малютина

2019

Предисловие

Иногда для полного понимания киноистории необходимо выйти за рамки сценария, чтобы охватить намного больше, чем хотел сказать автор. Все двоякости и сложности оставлены в данном сценарии намеренно. Для облегчения восприятия сценария его финальная версия была оформлена в виде специальной брошюры.

Здесь сценарий разбит на логические главы и содержит лирические вставки. Каждая глава сопровождается специально нарисованной для этого издания иллюстрацией, что еще сильнее облегчает восприятие сценария. Кстати об этом!

Как правильно читать киносценарий

Каждая сцена является минимальным логическим отрезком (они пронумерованы). В ее названии содержится место и время действия, если это необходимо. Далее, основываясь на этом, описывается направление камеры и само действие, происходящее в этом отрезке. Выстроив, таким образом, полное восприятие сцены можно переходить к следующей.

Список сокращений:

ИНТ. - Интерьер. Действие сцены происходит в помещении.

НАТ. - Натура - действие сцены происходит вне помещения.

РСК. - Резкая смена кадра - ракурс внутри сцены меняется моментально.

ТЗ. - Точка зрения героя. Действие наблюдается от его лица.

Приятного чтения!

Алексей Молотин



Пролог

Рома - художник-любитель. Он пытается заработать на жизнь своим творчеством, но его картины почти не производят никакого эффекта на ценителей искусства. Он пытается найти вдохновение во всем, что его окружает, но все попытки ни к чему не приводят. Почти отчаявшись, он на машине отправляется в путешествие со своим другом в попытках найти себя в мире изобразительного искусства.

Вся основная история фильма разворачивается в голове главного героя, отчего некоторые события происходят одновременно.



1. ИНТ. ОБШАРПАННАЯ СТЕНА

Весь кадр занимает картина, исполненная масляными красками. На ней изображен островок, вокруг которого раскинулось зеркально-чистое озеро. Со стороны берега оно оканчивается густым зеленым лесом. На островке расположился аккуратный деревянный домик. В правом нижнем углу подпись художника: Р.Р. Кадр медленно отдалается. Мы видим, что картина висит на старой обшарпанной стене в дешевой узкой раме.

ГОЛОС 2

(Шепотом)

Навстречу вдохновению.

Появляется и быстро нарастает гул машин пронсящих по трассе. По картине пробегает яркий луч света. РСК.

2. ЧЕРНЫЙ ЭКРАН

На фоне черного экрана громкие звуки автомобильной катастрофы. Звук повышается и резко обрывается.

3. НАТ. ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО В ЛЕСУ – ДЕНЬ

РСК. Почти по другую сторону заснеженного замерзшего озера стоит небольшой деревянный домик. Он ярко выделяется на фоне белых и серых тонов леса. Это тот же домик, что и на картине в сцене 1.

4. ИНТ. КОМНАТА МАЛЕНЬКОГО ДОМИКА

Рома сидит за небольшим столом.

Крупный план: на столе лежит большой лист бумаги, рядом палитра с гуашью и набор цветных восковых мелков. Рома рисует картину. Ее часть уже нарисована – край зеленого поля, посередине деревянный домик (такой же, в котором он сейчас находится).

РСК. В кадре лицо Ромы, он сосредоточен за работой. За кадром происходит диалог. Мимикой на лице Рома старается подражать ГОЛОСУ 2.

ГОЛОС 1

Продолжаешь искать себя. Жить воспоминаниями не дело. Ты далеко забрался.

ГОЛОС 2

Достаточно.

Вид на рисунок, камера следит за рукой Ромы, которая продолжает рисовать.

ГОЛОС 1

Стоит попытаться еще раз, что думаешь?

Вид на лицо Ромы от окна. Он поднимает свой взгляд и смотрит на лес.

ГОЛОС 2

А что это изменит?

Вид в окно. Через замерзшее и заснеженное озеро виднеется темная полоса голого леса. По центру расположена приходящая к озеру двухполосная дорога.

ГОЛОС 2

Все станет только хуже.

ГОЛОС 1
Если не оборачиваться назад, то
выход есть. Через лабиринт.

5. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

РСК. Появляется изображение кругового лабиринта. Он нарисован темно-зеленым восковым мелком. За кадром продолжается диалог.

ГОЛОС 2
Мне нужно попасть в его центр?

ГОЛОС 1
Напротив. Как раз сейчас ты
находишься в центре и нужно пройти
весь лабиринт, чтобы освободить
себя и оставить воспоминания в
прошлом.

В этот момент в центре лабиринта появляется вырезанный из бумаги домик Ромы (как в сцене 3).

ГОЛОС 1
Готов изменить свою жизнь?

6. ИНТ. КОМНАТА МАЛЕНЬКОГО ДОМИКА

Снова вид в окно, такой же, как в сцене 4. Кадр немного приближается.

7. НАТ. ДВУХПОЛОСНАЯ ДОРОГА

Вид немного сверху и плавно сдвигается вверх вдоль пунктирной разметки от того места, где асфальт засыпан снегом и начинается дорога.

8. ИНТ. КОМНАТА МАЛЕНЬКОГО ДОМИКА

РСК. Крупный план: Глаза Ромы смотрят сквозь камеру в даль, туда где начинается лес. Голос за кадром.

ГОЛОС 2
Готов.



Глава 1. Клаустрофобия

Сразу после автомобильной катастрофы, в одно мгновение, Рома пережил череду страшных моментов, запавших ему глубоко в голову и отложившихся в виде трех фобий. Теперь Роме нужно преодолеть каждую из них. Пережить их снова, чтобы навсегда избавиться от прошлого. Первая фобия - боязнь замкнутого пространства.



9. НАТ. ПОРОГ ВХОДА В ДОМИК

Камера направлена на самый низ двери. Рома открывает дверь и ставит ногу на снег.

10. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

В момент, когда нога касается снега, происходит смена кадра и появляется изображение кругового лабиринта как в сцене 4. В его центре все также вырезанный домик, а рядом с ним перед первым поворотом лабиринта наготове установлен восковой мелок, который держит рука Ромы.

ГОЛОС 1

Действуй не раздумывая.

11. НАТ. ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО В ЛЕСУ

Крупный план: нижняя часть лица Ромы, он втягивает носом воздух.

ГОЛОС 1

Иди, не оглядываясь.

Рома спокойно выдыхает воздух ртом, создавая пар.

12. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука спокойно начинает вести мелок вдоль лабиринта к выходу.

13. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Крупный план: Камера следует за ногами Ромы, он осторожно идет по озеру, а затем начинает ускорять шаг. Появляется легкий звук проносящихся машин.

14. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука также ускоряется вслед за шагами Ромы, линия выводимая мелком уже не такая ровная.

15. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Общим планом Рома бежит по озеру. Он бежит в страхе, что не успеет добежать до другой стороны.

Крупный план: Ноги Ромы, камера следует за ними, он начинает оступаться и слегка вилять. Звук гула проносящихся машин усиливается. Добавляются редкие звуки заноса колес.

Крупный план: Лицо Ромы, в его глазах желание скорее дойти до конца, дыхание учащенное.

ТЗ Ромы: он смотрит на дорогу на другой стороне озера, которая так близко. Но вдруг резко он поворачивает голову в сторону. Кромка леса там намного ближе.

Общий план: Рома спотыкается и падает, опираясь на руки.

16. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука резко дергается, и мелок прочерчивает линию вбок, заводя путь в тупик.

17. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Крупный план: вид на скалу. Резко появляется рука Ромы, которая хватается за нее.

18. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Вид на деревья, на которые смотрел Рома.

ГОЛОС 1
Думал сократить путь?

РСК. Камера намного ближе к деревьям. Вместо леса – это картина, нарисованная на тканевом полотне, которое плотно соприкасается со снегом на земле. Полотно слегка колышется от ветра.

19. НАТ. ДВУХПОЛОСНАЯ ДОРОГА

Вид на дорогу уходящую вдаль.

ГОЛОС 1
Из лабиринта всегда только один
выход.

20. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Крупный план: Рома зажат между двух скал, нависших над ним. Они темные и холодные. Он панически дергается, пытаясь раздвинуть их.

ГОЛОС 1
Ты же знаешь это?

21. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

ТЗ. Ромы: Теперь дорога также нарисована на тканевом полотне, как и лес вокруг нее.

РСК. Камера быстро движется вдоль лесной черты, надвигаясь, словно ткань закручена по спирали. Кажется, что она сжимает пространство.

22. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Крупный план: Рома с силой резко дергается зажатый в ущелье и издает крик. Его лицо напряжено.

ГОЛОС 2
(Произносит через силу)
Знаю.

Он боится остаться зажатым так навсегда. По ущелью пробегает яркий луч света, сопровождаемый скрежетом металла.

23. НАТ. ПОРОГ ВХОДА В ДОМИК

ТЗ. Ромы: Камера продолжает набирать скорость и резко останавливается перед входом в домик. Только он один настоящий. Полотно вокруг Ромы и домика сжалось, оставив три метра свободного пространства.

Вид: Испуганное лицо Ромы. Он пятится от домика в сторону полотна сзади него, на котором изображена дорога, и упирается в ее изображение.

Нащупав полотно, Рома разворачивается и ударяет по нему рукой.

24. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Крупный план: камера еще теснее расположена к лицу Ромы за счет эффекта "рыбий глаз". Страх в его глазах перерос в безумие и желание выбраться. Скалы давят еще сильнее, света стало еще меньше. На фоне, откуда-то из глубин скал эхом раздается голос 2. Он еле слышен.

ГОЛОС 2

Ну, давай же!

25. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома изо всех сил бьет кулаком по полотну с изображением дороги, пытаясь разорвать его.

26. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Крупный план: глаза Ромы, он применяет столько силы, что, кажется, сейчас скалы сдадутся и отступят. На фоне также эхом слышим голос 2 (как в сцене 23).

ГОЛОС 2

Прошу тебя!

27. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома заносит правую руку и со всей силы разрывает полотно. За ним яркий дневной свет неба.

28. НАТ. УЩЕЛЬЕ В СКАЛАХ

Со звуком железного скрежета каменные осколки скалы разлетаются во все стороны на черном фоне.

29. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Крупный план: глаза Ромы, он судорожно вдыхает воздух, как после долгого погружения под воду. Заносит голову немного назад.

Общий план: он падает коленями на снег, опираясь на руки. На фоне из яркого света плавно возникает далекая черта живого леса.

Крупный план: нижняя часть лица Ромы, он выдыхает пар ртом.

30. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука с мелком спокойно выводит линию из тупика на распутье.

31. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома осторожно встает и осматривается. Теперь озеро выглядит большим как прежде.

ГОЛОС 1

Нужно продолжать.

ТЗ. Ромы: Камера поворачивается вдоль леса.

Близкий вид на деревья. Они раскачиваются.

ГОЛОС 2

Лес... Он снова прежний?

32. НАТ. ДВУХПОЛОСНАЯ ДОРОГА

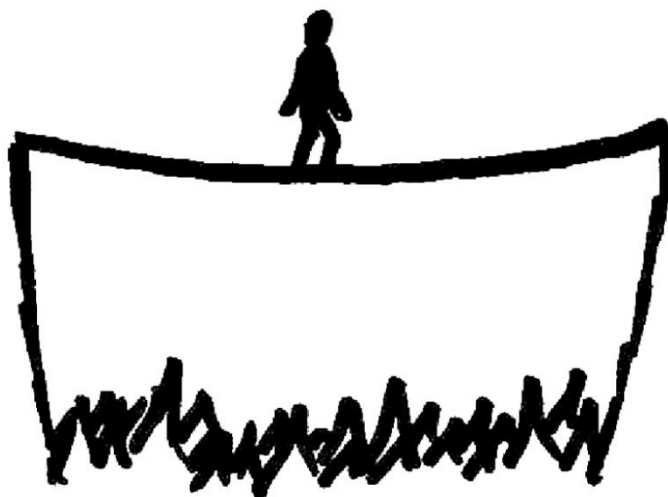
Вид на настоящую дорогу, уходящую вдаль.

ГОЛОС 1

Из лабиринта есть только один выход.

33. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука с мелком аккуратно продолжает вести линию вдоль лабиринта.



Глава 2. Акрофобия

Рома пережил страшную автокатастрофу. Он ничем не смог помочь своему другу, который остался зажатым между рулем и сидением машины. Время еще позволяло спасти его, но та стояла на краю крутого серпантина.

Вторая фобия - боязнь высоты.



34. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Крупный план: ноги Ромы осторожно ступают по снегу, присыпавшим лед.

Общий план: Рома к нам боком, идет на фоне леса.

РЗК. Рома идет лицом к камере и останавливается, когда кадр переходит в крупный план. Его взгляд насторожен, он осматривает снег вокруг себя.

35. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Линия в лабиринте доходит до распутья и мелок останавливается.

ГОЛОС 2
Куда мне идти?

ГОЛОС 1

Ты смотришь не внимательно. Окинь
взглядом весь лабиринт.

36. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома резко осматривается вокруг себя.

ТЗ. Ромы: камера быстро пробегает по поверхности озера.

Крупный план: ноги Ромы сдвигаются с места, и он начинает неосторожно ступать по снегу.

37. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

На изображение лабиринта ложится вторая рука, прикасаясь указательным пальцем к бумаге. Рука с мелком стоит неподвижно, наготове. Вторая быстро перемещается по лабиринту в поисках правильного выхода. Камера закреплена за ней, отчего изображение лабиринта перемещается с сумасшедшей скоростью.

38. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Крупный план: лицо Ромы, он продолжает осматриваться, в глазах набирается паника.

ГОЛОС 2

(Шепотом)

Я боюсь ошибиться.

Приближение кадра: двухполосная дорога между деревьев, уходящая вдаль.

Крупный план: ноги Ромы. Он бежит в сторону дороги.

39. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

Вид немного сверху: Рома подбегает к середине кадра (к камере боком) и останавливается, когда кадр начинает трястись. Лед трескается вокруг Ромы и падает вниз, создавая большую пропасть. Воду как будто выкачали из озера. Остается только ледяной мостик, ведущий от Ромы до стороны, где находится дорога. Образовавшийся каньон оканчивается оставшимся на своем месте лесом.

Вид снизу, немного ниже, чем сам мостик. Рома пошатывается, стоя на нем. Видно насколько мост хрупкий и тонкий. От него откалывается кусок льда и летит вниз.

Крупный план: дно каньона. Оно усыпано образовавшимися от падения острыми ледяными глыбами. Кусок льда касается дна и разбивается в дребезги.

40. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Крупный план: лицо Ромы, он в испуге смотрит вниз, а затем, теряя равновесие, падает на спину вместе с камерой, следующей за ним.

Вид сбоку общим планом: Рома лежит на спине, озеро такое же целое, как было раньше. Оно медленно поворачивается и Рома пытается держаться за снег, но начинает соскальзывать. Озеро поворачивается сильнее, и весь снег съезжает вниз, оставляя только скользкую серую ледяную поверхность. Рома продолжает съезжать по ней.

ТЗ. Ромы: он видит свои ноги. В самом конце стоит его деревянный домик. Весь съехавший снег разлетается о деревья в конце озера. У домика зазывающе открывается дверь.

ГОЛОС 1

Ты пытаешься держаться за прошлое.
Продолжаешь жить воспоминаниями.

41. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

Крупный план: лицо Ромы. Он сосредоточенно смотрит вперед.

ГОЛОС 2

Нет!

42. НАТ. ДВУХПОЛОСНАЯ ДОРОГА

Общий план: вид на двухполосную дорогу. Кадр отдаляется, показывая нам окончание ледяного мостика.

43. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

Вид на Рому (лицом к нам). Он осторожно ступает по мостику, стараясь не упасть.

ГОЛОС 1

Ты боишься двигаться вперед.

44. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Крупный план: вид на изображение домика в центре лабиринта. Покадровая анимация.

Из его крыши начинает расти большое дерево. Его корни выходят из окна, обвивая стены домика.

45. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

ТЗ. Ромы. Он все сильнее скатывается к домику. Из его открытой двери и окна выползают корни большого дерева, направляющиеся прямо на Рому.

46. НАТ. БОЛЬШОЕ ДЕРЕВО

ГОЛОС 2
Я двигаюсь вперед.

Рома взбирается по дереву, хватаясь за его ветви.

Крупный план: рука Ромы. Он хватается за ветку и та обламывается.

47. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

РСК. Крупный план: ноги Ромы. Он идет по ледяному мостику, от которого откалывается кусок льда. Это происходит в такт ломающейся ветке.

ГОЛОС 1
Ты не пытаешься перебороть себя.

ТЗ. Ромы. Он продолжает идти и смотрит в сторону двухполосной дороги.

48. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Вид на Рому к нам лицом. Он продолжает скатываться в сторону домика.

ГОЛОС 2
Пытаюсь.

Крупный план: его ноги. Корень дерева, обвиваясь, хватается за нее.

49. НАТ. БОЛЬШОЕ ДЕРЕВО

Рома продолжает взбираться по дереву.

50. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

Крупный план: ноги Ромы. Он ускоряется, перемещаясь по ледяному мостику. До другой стороны осталось совсем немного. От моста снова откалывается ледяной кусок.

51. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома пытается держаться рукой за лед, но корень с силой дергает его ногу и стягивает вниз.

ГОЛОС 1
Безуспешно.

52. НАТ. БОЛЬШОЕ ДЕРЕВО

Рома хватается за следующую ветку, но та обламывается и он срывается вниз.

53. НАТ. ЛЕДЯНОЙ КАНЬОН

Вид на Рома, бегущего в кадр. В момент, когда он выбегает за камеру, ледяной мостик трескается и падает на дно каньона. К треску добавляется громкий звук гнущегося металла.

54. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Покадровая анимация. Нарисованное дерево, вросшее в домик, пустило свои корни по лабиринту следом за линией зеленого мелка.

ГОЛОС 2

Не безуспешно.

Внезапно изображение корней загорается настоящим огнем и превращается в пепел.

55. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Вид немного сверху, кадр скользит по каньону, переходя на заснеженный край, с которым соединялся мостик. Чуть дальше стоит Рома, успевший его перебежать.

56. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

ГОЛОС 1

Может быть. Но ты допустил ошибку.

Рука, не занятая мелком, возвращается на распутье и указывает на поворот, ведущий в сторону выхода.

ГОЛОС 2

Выход здесь.

Рука с мелком начинает медленно вести линию в правильную сторону.

57. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома стоит спиной к кадру, указывая на двухполосную дорогу впереди него. До нее осталось не больше десяти шагов.

ГОЛОС 1

Уверен в этом? Ты думал, куда она тебя приведет?

Вид от дороги, почти у самой земли.

ГОЛОС 2

К свободе от прошлого.

ГОЛОС 1
Только ты сам можешь освободить
себя от прошлого.

ГОЛОС 2
(С небольшой паникой в
голосе)
Я сам и привел себя к выходу. Это
точно выход.

58. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Рука с мелком прочерчивает линию вдоль лабиринта и становится, очевидно, что она вот-вот вернется обратно к домику.

59. НАТ. ДВУХПОЛОСНАЯ ДОРОГА

Крупный план. Рома испуганно смотрит в сторону дороги.

Он забегает на нее и бежит до самого конца. Камера следит за ним. Дорога оказалась намного короче, чем это выглядело издалека.

ТЗ. Ромы. Она оканчивается и приводит его к озеру, в центре которого стоит домик. (Сцена визуально перекликается со сценой 3).

Рома на фоне двухполосной дороги идет на камеру, закрывая рот руками и падая на колени.



Глава 3. Мнемофобия

Машина сорвалась с края серпантина и покатила вниз со страшным скрежетом. Это несчастье навсегда осело в воспоминаниях Ромы, пожирая его изнутри. Он винит себя за то, что сам остался жив, а друга спасти не смог.

Третья фобия - боязнь воспоминаний.



60. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Вид на домик немного из-за головы Ромы.

ГОЛОС 2

(Утомленно)

Нет. Этого не может быть. Ты говорил, что у лабиринта всегда есть выход.

ГОЛОС 1

У лабиринта всегда только один выход. Но это не значит, что он будет перед тобой как на ладони.

61. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

Лабиринт общим планом. Становится видно, что весь маршрут, прочерченный зеленым мелком, вышел в виде человеческой кисти.

ГОЛОС 2
Как на ладони...

ГОЛОС 1
Ты совершил большую ошибку.
Удивительное состояние. Я вынужден
оставить тебя.

62. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Вид на Рома сбоку. Он вскакивает.

ГОЛОС 2
Центр лабиринта и есть выход!

ТЗ. Ромы. Он смотрит на домик. Внешне дом тусклее, чем раньше.

Вид сбоку, Рома решает дойти до домика и попасть внутрь.

ГОЛОС 1
(Уходящий в эхо)
Удивительное состояние. Я
обязательно придумаю, как его
назвать.

Рома ускоряет шаг и почти бежит.

63. НАТ. ПОРОГ ВХОДА В ДОМИК

Вид на дверь: он хватается ручку, пытается ее открыть, но она не поддается.

64. НАТ. ЗАСНЕЖЕННОЕ И ЗАМЕРЗШЕЕ ОЗЕРО

Рома отходит от домика в сторону озера. Камера сзади него. Двухполосной дороги напротив больше нет.

Общий план: Рома проходит еще немного по снегу и останавливается. Домика сзади него тоже больше нет. Только заснеженное замерзшее озеро и серый голый лес.

Крупный план: лицо Ромы. Сначала он смотрит на небо, а затем опускает голову, смотря на снег под своими ногами.

ГОЛОС 2
(Говорит размеренно)
Из лабиринта есть только один
выход. И он лежит через мое
прошлое. Я должен принять его.

Крупный план: ноги Ромы. Он делает уверенный шаг по снегу, и в этот момент лед под ним трескается. Он делает еще один шаг.

Общий план: Рома проваливается под воду.

65. ИНТ. ИЗОБРАЖЕНИЕ ЛАБИРИНТА

На том месте, где было изображение домика теперь пусто. Рука с мелком уже довела линию, вернувшись к началу. Она отрывается и с силой ударяет мелком по поверхности бумаги, разрывая ее и проходя насквозь.

66. ИНТ. ЧЕРНЫЙ ЭКРАН

РСК. На черном фоне боком изображена напряженная кисть Ромы. Кажется, она состоит из мятой бледной бумаги. Из ее центра вверх фонтанирует яркая зеленая кровь.

67. НАТ. ПОД ВОДОЙ

Рома висит под водой, осознавая, что произошло. Его пальто, слетевшее при входе в воду, медленно уплывает где-то сзади.

Крупный план: лицо Ромы. Его глаза закрыты, он их открывает.

Вид со спины Ромы. Перед ним возникает размытое рисованное видение в синих тонах. Появляется дорога, по которой едет машина.

ГОЛОС 2

(Шепотом)

Навстречу вдохновению.

Перед машиной внезапно вырастает скала, и она врежется в нее боком, уходя от заноса. Машину отбрасывает в сторону и та катиться к краю дороги.

РСК. Такая же рисованная кабина внутри машины. В ней сидит человек, зажатый передней частью машины, и не может выбраться. Он тянет руку. Рома протягивает свою руку, она проходит сквозь видение.

Крупный план: Лицо Ромы. Он громко кричит. Снова вид из-за его спины.

ГОЛОС 2

(Звук отдается эхом)

Ну, давай же! Прошу тебя!

Видение сменяется. Вид на машину сбоку. Она соскальзывает в пропасть, камера устремляется за ней. Машина продолжает лететь и растворяется в темноте воды. Видение заканчивается.

Крупны план: лицо Ромы. В его взгляде читается ужас.

ГОЛОС 2

Я сделал тогда все что мог.

РСК. Вид сбоку от Ромы. В воду медленно опускается рука, подсвеченная ярким светом. Рома крепко хватается за нее. (Он хватается свою же руку). РСК.



Эпилог

Произошедшая автокатастрофа окутала Рому тремя фобиями. Он перешагнул через свой страх, преодолев их, и тем самым спас себя. Начатое когда-то путешествие через реальность и подсознание завершилось, приведя Рому к искомому вдохновению.

Мир узнал о новом художнике, а его картины украсили стены самых знаменитых музеев.



68. ИНТ. СТЕНА ХУДОЖЕСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Черный экран. На фоне плавно появляется шум людских разговоров. Доносятся восхищенные возгласы. Из черного кадра плавно появляется помещение художественного музея. На стене висит картина в широкой красивой раме. Экспонат огражден музейными стойками. На картине, исполненной масляными красками, изображена сцена 3. Камера медленно приближается к ней и останавливается, когда та полностью заполняет кадр.

РСК. Крупный план: правый нижний угол картины. В кадре подпись художника и название: Расколов Роман. "Абстрогнация".

Конец.

Послесловие

В заключение, будет правильным ответить на главный вопрос сценария – что же такое «абстрогнация»? После завершения работы над одноименной картиной, Рома дал для себя следующее определение этого понятия:

Абстрогнация – состояние,
в котором сознание
полностью погружено в себя,
что подкреплено одной или
более фобиями,
обретающими внутри
такого состояния абсолютно
реальный характер и
блокирующими связь с
внешней средой.